

Indice

| | |
|---|-----|
| Introduzione | 9 |
| 1. Dal primo al secondo Novecento | 15 |
| 1.1. L'eredità del modernismo | 15 |
| 1.2. Alcune invarianti formali | 19 |
| 1.3. Alcune poetiche del secondo Novecento | 28 |
| 2. L'enunciazione, il racconto, il libro di poesia | 41 |
| 2.1. Nuove figure enunciative | 41 |
| 2.2. La narrazione | 54 |
| 2.3. Il libro di poesia | 65 |
| 3. Lingua/lingue, figuralità | 73 |
| 3.1. La lingua, le lingue | 73 |
| 3.2. Poesia in lingua: <i>medietas</i> , sintassi, retorica | 75 |
| 3.3. Una nuova lingua per la poesia? Le altre lingue | 95 |
| 4. Le metriche | 105 |
| 4.1. Molte questioni aperte | 105 |
| 4.2. Evoluzione del «verso novecentesco». Crisi dell'endecasillabo? | 113 |

| | | |
|------|---|-----|
| 4.3. | Il verso accentuale | 120 |
| 4.4. | Il verso lungo whitmaniano e la poesia in prosa | 127 |
| 4.5. | Il verso informale | 133 |
| 4.6. | Le forme dialettali | 137 |
| 4.7. | Le forme chiuse | 141 |
| | | |
| | Appendice. Postmodernità? | 145 |
| | | |
| | Bibliografia | 155 |
| | | |
| | Indice dei nomi | 165 |
| | | |
| | Indice delle voci notevoli | 169 |